

**PHD COURSE**  
**IN SCIENCES OF THE LITERARY AND MUSICAL TEXT**

**LOCATION:** DEPARTMENT OF HUMANITIES

**DIRECTOR:** Prof. CARLA RICCARDI

**DURATION:** 3 years

**RESEARCH TOPICS:** Textual Criticism from the Middle Ages to the Present; Critical Editions of Texts and Literary Criticism from the Middle Ages to the 21st Century; History of Italian Language; History of Theatre and Cinema, Modern Foreign Languages and Literatures, Musicology

<b>POSITIONS WITH SCHOLARSHIP</b>	<b>6</b>	5 scholarships funded by the University of Pavia; 1 scholarship funded by the “Maria Corti” Foundation
<b>POSITIONS WITHOUT SCHOLARSHIP</b>	<b>1</b>	
<b>TOTAL POSITIONS</b>	<b>7</b>	

**ADDITIONAL POSITIONS RESERVED TO CANDIDATES WITH A SCHOLARSHIP FROM A FOREIGN COUNTRY: 1**

Candidates applying for these positions will be selected through qualifications assessment and interview in person or via videoconference/webcam. The Committee will draw up a specific report and a separate ranking list.

**ADMISSION PROCEDURE: qualifications assessment and tests (written test and interview)**

**LINGUISTIC KNOWLEDGE:** candidates’ knowledge of English, French, German, Spanish or Russian will be verified during the interview.

**RESEARCH PROJECT: candidates must submit a research project** either in Italian or in English (max. 3000 words, bibliography not counted), related to research topics pertaining to the programmes listed below. The project’s structure should be as follows: general introduction about the state of the art relative to the chosen topic; presentation of the research objectives; description of the methods and the sources the candidate intends to use; discussion of expected results.

**QUALIFICATIONS ASSESSMENT: 4 POINTS ARE ASSIGNED TO THE ASSESSMENT OF CANDIDATES’ QUALIFICATION, DIVIDED AS FOLLOWS:**

- a) synthesis of the 2<sup>nd</sup> level degree thesis in Italian or English (max. 1000 words) (up to **2** points);
- b) *curriculum vitae*, including possible list of scientific publications. The publications must be submitted in digital format (abstract or summaries) (up to **2** points).

The qualifications must be submitted according to the procedure indicated in art. 5, para. 2 of this call for applications.

**WRITTEN TEST: September 20, 2016, at 9:00 (Italian time),** Aula L2, Palazzo San Tommaso, Piazza del Lino n. 2 - Pavia;

The written test will consist of:

1. for the Modern Philology programme: discussion of philological-critical issues referred to crucial texts of Italian literature *or* stylistic analysis (linguistic, syntactic, metrical) of a poetic text;
2. for the Foreign Languages and Literatures programme: discussion in the chosen language of either philological-literary or linguistic issues pertaining to authors, texts, textual genres, specific periods of the language and culture, *or* historical-literary/stylistic/linguistic analysis with commentary on a text;
3. for the Musicology programme: historical, analytical and stylistic discussion of at least two musical pieces chosen among three different periods and genres proposed by the Committee.

The list of candidates selected for the oral exam will be published according to a procedure that will be communicated the day of the written exam.

**INTERVIEW: September 28, 2016, at 9:00 (Italian time),** Department of Humanities, Literature Section – Corso Strada Nuova n. 65 – Pavia.

The oral test will be in either Italian or the foreign language chosen by the candidate among the ones listed above and will concern:

- 1) a thorough discussion of the research project;
- 2) the assessment of the candidate's competence related to the chosen programme;
- 3) the assessment of the knowledge of one of the following languages: English, French, German, Spanish, Russian.

**INFORMATION:** [carla.riccardi@unipv.it](mailto:carla.riccardi@unipv.it)

The following programmes are scheduled:

### **MODERN PHILOLOGY**

Research areas:

1. Genetic criticism and textual tradition; critical editions of texts from the origins to the 20<sup>th</sup> century;
2. History of literary criticism;
3. Theory of literature;
4. Renaissance and Modern literature and culture. Mass literatures;
5. Italian linguistics;
6. Theatre texts and spaces. Film language: analysis and criticism;
7. Metrical theory and analysis;
8. Reception of Greek and Latin texts;
9. Classical philology;
10. Greek literature;
11. Latin literature.

### **MODERN FOREIGN LANGUAGES AND LITERATURES**

Research areas:

The programme covers 6 areas, interacting also on a comparative basis: English studies; Germanic philology; French studies; German studies; Spanish studies; Slavonic studies.

Within these linguistic areas, the following fields are foregrounded:

1. Critical edition and analysis of Medieval Germanic texts;
2. Ancient book studies;
3. Criticism of the European and American novel;
4. Textual analysis and criticism (theory and practice);
5. Literary translation;
6. History of the language;
7. Film studies (transcriptions/re-writings, screen-adaptations of literary texts, cinema language and subtitles);
8. History of theatre and drama (script and performance).

### **MUSICOLOGY**

Research areas:

1. Critical edition of scores from the Middle Ages to the 21<sup>st</sup> century;
2. Music theories and analysis from the Middle Ages to the 21<sup>st</sup> century;
3. Musical theatre from the 17<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> century;
4. Music and literature;
5. Music and media;
6. Organology and music iconography;
7. Ethnomusicology;
8. Contemporary popular music.

### **DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSICALE**

**SEDE:** DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI;

**COORDINATORE:** Prof.ssa CARLA RICCARDI;

**DURATA:** 3 anni;

**TEMATICHE DI RICERCA:** critica del testo dal medioevo all'età contemporanea; critica letteraria dal medioevo all'età contemporanea; storia della lingua italiana; storia del teatro e del cinema; lingue e letterature straniere moderne; musicologia

<b>POSTI CON BORSA DI STUDIO:</b>	6	n. 5 borse di studio finanziate dall'Università degli Studi di Pavia; n. 1 borsa di studio finanziata dalla Fondazione "Maria Corti".
<b>POSTI SENZA BORSA DI STUDIO:</b>	1	
<b>POSTI TOTALI:</b>	7	

**POSTI AGGIUNTIVI RISERVATI A BORSISTI DI STATI ESTERI:** 1;

Per tali posti l'ammissione al dottorato avviene previa valutazione dei titoli presentati e a seguito di un colloquio, da svolgersi anche in videoconferenza. La commissione giudicatrice redige apposito verbale e stila distinta graduatoria di merito.

**MODALITÀ DI AMMISSIONE:** per titoli ed esami (prova scritta e orale).

**COMPETENZA LINGUISTICA:** i candidati dovranno dimostrare, durante la prova orale, la conoscenza di una delle seguenti lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, russo;

**PROGETTO DI RICERCA:** i candidati devono allegare un progetto di ricerca in lingua italiana o in lingua inglese (max. 3000 parole + bibliografia), riferibile a tematiche di ricerca pertinenti agli ambiti disciplinari del corso di dottorato (v. Percorsi). Il progetto dovrà essere così strutturato: introduzione generale sullo stato dell'arte relativo all'argomento prescelto dal candidato, presentazione degli obiettivi della ricerca ipotizzata, descrizione dei metodi di lavoro e delle fonti che si intendono utilizzare, discussione dei risultati attesi.

**TITOLI: PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI SONO PREVISTI 4 PUNTI COSÌ RIPARTITI:**

- a) sintesi della tesi di laurea specialistica/magistrale o della tesi di laurea ante D.M. 509/1999 (vecchio ordinamento) in lingua italiana o in lingua inglese (max. 1000 parole): fino a punti **2**;
- b) percorso vitae, comprensivo di eventuale elenco di pubblicazioni: fino a punti **2** (le pubblicazioni devono essere presentate in formato digitale: abstract o sunti);

I titoli devono essere presentati secondo le modalità indicate all'art. 5, comma 2, del presente bando.

**PROVA SCRITTA:** 20 settembre 2016, ore 9.00, Aula L2, Palazzo San Tommaso, Piazza del Lino n. 2, Pavia;

La prova scritta si svolgerà:

- 1) Per il percorso di Filologia moderna: discussione di problemi filologico/critici riferiti a testi fondamentali della letteratura italiana *oppure* analisi stilistica (linguistica, sintattica, metrica) di un testo poetico.
- 2) Per il percorso di Lingue e Letterature straniere: discussione nella lingua scelta di problematiche filologico-letterarie o linguistiche inerenti autori, testi, generi testuali, periodi salienti della lingua e della cultura di riferimento, *oppure* commento storico-letterario, stilistico, linguistico di un testo.
- 3) Per il percorso di Musicologia: discussione storica, analitica e stilistica di almeno due brani musicali tra tre di differenti epoche e generi che saranno proposti dalla commissione.

Il giorno della prova scritta la Commissione giudicatrice comunicherà ai candidati le modalità con cui potranno prendere visione dell'elenco degli ammessi alla prova orale.

**PROVA ORALE: 28 settembre 2016, ore 9.00**, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Sezione Letteratura, Strada Nuova n. 65, Pavia;

La prova orale si svolgerà in lingua italiana o nella lingua scelta dal candidato tra quelle indicate e riguarderà:

- 1) un'approfondita illustrazione del progetto di ricerca;
- 2) la verifica di competenze specifiche in ordine al percorso scelto;
- 3) l'accertamento della conoscenza di una delle seguenti lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, russo

**INFORMAZIONI:** <http://phdfm.unipv.eu/site/home.html>

Sono previsti i seguenti percorsi:

#### **FILOLOGIA MODERNA**

Aree di ricerca:

1. Critica genetica e tradizione dei testi, edizione e commento dei testi dalle origini al '900
2. Storia della critica letteraria
3. Teoria della letteratura
4. Civiltà letteraria del Rinascimento e dell'età moderna. Letterature di massa e di consumo
5. Studi linguistici italiani
6. Testi e luoghi teatrali. Filologia e critica del linguaggio cinematografico
7. Teoria e analisi metrica
8. Ricezione e fortuna dei classici greci e latini
9. Filologia classica
10. Letteratura greca
11. Letteratura latina

#### **LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE**

Aree di ricerca:

Il percorso copre sei aree che collaborano strettamente anche in prospettiva comparatistica: Anglistica, Filologia germanica, Francesistica, Germanistica, Ispanistica, Slavistica. Nell'ambito di queste aree linguistiche, sono ambiti privilegiati di ricerca:

1. Edizione e critica dei testi germanici medievali
2. Scienza del libro antico
3. Critica del romanzo moderno europeo e americano
4. Analisi e critica testuale (teoria e applicazioni)
5. Traduzione letteraria
6. Storia della lingua
7. Storia della cultura filmica (trascrizioni/rielaborazioni, riscritture filmiche di testi letterari, linguaggio filmico e sottotitolazione)
8. Storia della cultura teatrale (testo teatrale, linguaggio scenico)

#### **MUSICOLOGIA**

Aree di ricerca:

1. Edizioni critiche di musiche dal Medioevo al XXI secolo
2. Teorie musicali e analisi dal Medioevo al XXI secolo
3. Teatro musicale dal XVII al XXI secolo
4. Musica e letteratura
5. Musica e media
6. Organologia e iconografia musicale
7. Etnomusicologia
8. Musiche popolari contemporanee.